

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PLASTYKI DLA KLASY VII

Zagadnienia wiodące	Założone osiągnięcia ucznia	
	podstawowe	ponadpodstawowe
	Uczeń:	
Język plastyki	<ul style="list-style-type: none"> - określa znaczenie rysunku, szkicu, pomysłu w pracy artystów różnych dziedzin - rozpoznaje dziedziny sztuki, niektóre techniki i narzędzia artystyczne określonej dziedziny sztuki - zna podstawowe pojęcia dotyczące barw, plamy barwnej, faktury, kompozycji, perspektywy - opisuje dzieła różnych dziedzin sztuki - tworzy proste barwne kompozycje na zadany temat 	<ul style="list-style-type: none"> - określa różnorodne znaczenie rysunku jako sposobu określania ogólnej koncepcji, szkicu pomysłu dzieła u artystów różnych dziedzin sztuki - precyzyjnie określa dziedziny sztuk plastycznych oraz ich zasadniczych, ważnych cech charakterystycznych oraz środków wyrazu stosowanych przez artystów określonej dziedziny sztuki, sposobu pracy i ważnych narzędzi kilku różniących się od siebie technik - świadomie korzysta z zasad kompozycji, perspektywy i światłocienia - opisuje dzieła różnych dziedzin sztuki - wyraża własne zdanie na temat dziedzin plastyki - tworzy oryginalną, złożoną kompozycję plastyczną na wskazany temat
O interpretacji świata w dziełach sztuki	<ul style="list-style-type: none"> - określa cechy impresjonizmu i postimpresjonizmu jako kierunku w sztuce - tworzy prostą kompozycję malarską z zastosowaniem kolorystyki nawiązującej do obrazów impresjonistów - określa cechy rzeźby końca XIX w. - określa cechy realistycznego sposobu przedstawiania świata w dziełach sztuki - tworzy proste kompozycje pejzażowe - opisuje wybrane dzieła różnych dziedzin sztuki 	<ul style="list-style-type: none"> - precyzyjnie określa cechy impresjonizmu i postimpresjonizmu jako kierunków w sztuce, rozpoznaje w dziełach metody malowania - określa związek impresjonizmu z odkryciami końca XIX w. - tworzy oryginalną kompozycję malarską z zastosowaniem impresjonistycznej metody malowania - określa cechy i tendencje w rzeźbie końca XIX w. - opisuje i porównuje różnorodne formy dzieł
Inspirujący świat sztuki nowoczesnej	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia kierunki sztuki nowoczesnej: fowizm, ekspresjonizm, kubizm, surrealizm - dokonuje prostych porównań dzieł fowistów i 	<ul style="list-style-type: none"> - określa cechy fowizmu, ekspresjonizmu, kubizmu i surrealizmu - zna pojęcia : ekspresja, deformacja i synteza formy - tworzy oryginalną kompozycję malarską nawiązującą do

	<p>ekspresjonistów</p> <ul style="list-style-type: none"> - określa cechy kubizmu na podstawie formy wybranego obrazu - tworzy prostą kompozycję malarską o uproszczonych, geometrycznych kształtach, nawiązującą do kubizmu - tworzy kompozycje surrealistyczną poprzez zestawienie i zmianę proporcji przedmiotów - tworzy prostą rzeźbę nawiązującą do rzeźby kubistycznej lub organicznej - zna pojęcia : urbanistyka, funkcjonalizm, styl architektoniczny - projektuje współczesną budowlę 	<p>fowizmu i ekspresjonizmu</p> <ul style="list-style-type: none"> - zna cech kubizmu, uproszczenia natury do form geometrycznych - tworzy kompozycję w duchu kubizmu, geometryzacja kształtów przedstawianych przedmiotów jednocześnie z kilku stron - określa cechy surrealizmu, sposobu malowania, rodzaju perspektywy - tworzy oryginalną kompozycję surrealistyczną - określa cechy rzeźby kubistycznej i organicznej - tworzenie rzeźby nawiązującej do rzeźby kubistycznej lub organicznej - określa cechy form budowli, przyczyny przemian w architekturze od końca XIX wieku do połowy XX wiek związanych z rozwojem miast, rozwojem przemysłu, przemianami cywilizacyjnymi, zastosowaniem nowych materiałów - zna pojęcie urbanistyka i określa jej związki z architekturą - określa cechy stylu architektonicznego i funkcjonalizmu - projektuje współczesną budowlę o ciekawej, oryginalnej formie, wkomponowana w otoczenie, krajobraz
<p>Współczesny świat sztuki</p>	<ul style="list-style-type: none"> - zna kierunki w sztuce XX wieku: informel, neofiguracja, op - art, pop – art, hiperrealizm,, konceptualizm - projektuje proste opakowanie nawiązujące do pop - artu - tworzy barwny projekt dzieła land – artu z elementami kolażu - zna pojęcia: awangarda, asamblaż, instalacja forma przestrzenna happening performance - tworzy instalację na wskazany temat - porównuje cechy dwóch wybranych działań - tworzy plan prostego happeningu o tematyce ekologicznej - zna niektóre dzieła artystów polskich 2. połowy XX wieku - tworzy obiekt sztuki z połączenia przedmiotu i obrazu - tworzy uproszczoną kompozycję barwną wynikającą z 	<ul style="list-style-type: none"> - określa cechy dzieł reprezentujących informel, neofigurację, op – art pop – art, hiperrealizm, konceptualizm - projektuje oryginalne popakowanie nawiązujące do pop - artu - tworzy barwny ciekawy projekt dzieła land – artu z elementami kolażu - tworzy oryginalną instalację na wskazany temat - zna cechy i specyfikę działań plastycznych trwających w czasie - porównuje cechy kilku działań plastycznych przebiegających w określonym czasie - tworzy plan ciekawego happeningu o tematyce ekologicznej - zna charakterystyczne dzieła artystów polskich 2. połowy XX wieku - tworzy oryginalny obiekt sztuki z połączenia przedmiotu i obrazu o ciekawej kompozycji formie i przekazie - tworzy ciekawą kompozycję barwną wynikającą z wiernego obserwowania rzeczywistości lub nawiązania do niej

	<p>wiernego obserwowania rzeczywistości lub nawiązania do niej</p>	
<p>Media w sztuce, sztuka w mediach</p>	<ul style="list-style-type: none"> - określa rodzaje fotografii - wykonuje prosty fotomontaż - zna pojęcia: teatr, scena teatralna, kurtyna, aktor, kostium, lalka, marionetka - zna różne rodzaje teatrów - tworzy prosta kompozycje przedstawiająca scenę teatralną, scenografię i aktorów - zna pojęcia: teatr plastyczny, happening, performance - wykonuje na twarzy lub odkrytych częściach ciała prostego makijażu nawiązującego do działania ekologicznego - zna pojęcia: reżyser, scenarzysta, scenariusz, fabuła, operator, kadr - zna różne rodzaje filmów - zna pojęcie - animacja, - tworzy prostą postać oraz tło do rysunkowego filmu animowanego - zna pojęcia: prezentacja i sztuka multimedialna - zna cech prezentacji interaktywnych - tworzy w zespole krótka prezentację o najbliższej okolicy, zabytkach 	<ul style="list-style-type: none"> - opisuje fotografię artystyczną i porównuje ją z fotografią użytkową - wyraża własne zdanie na temat wybranych fotografii - tworzy wieloelementowy fotomontaż - określa istotne elementy wpływające na kształt przedstawienia i jego oprawę plastyczną - wykonuje na twarzy lub odkrytych częściach ciała oryginalnego makijażu nawiązującego do działania ekologicznego - opisuje wygląd sceny, dekoracji, aktorów, światła na scenie, kurtyny na podstawie zdjęć teatralnych - zna różne rodzaje teatrów i potrafi je wskazać w najbliższej okolicy - tworzy oryginalną kompozycje przedstawiająca scenę teatralną, scenografię, aktorów i światła na scenie - zna pojęcia: teatr plastyczny, happening, performance i zauważa różnice między nimi a tradycyjnymi przedstawieniami w teatrze dramatycznym - tworzy rekwizyty do przedstawienia lub akcji o tematyce ekologicznej - zna elementy historii kina związane z przejściem od kina niemego do dźwiękowego - zna istotnych twórców dzieła filmowego i określa znaczenie ich pracy w tworzeniu filmu - zna różne rodzaje planów filmowych i potrafi je wskazać w kadrach - zna różne rodzaje filmów i wskazuje ich specyfikę - zna specyfikę tworzenia filmu animowanego - tworzy oryginalną postać oraz tło do rysunkowego filmu animowanego w kilku zdjęciach - zna pojęcia: prezentacja i sztuka multimedialna i określa ich elementy

		<ul style="list-style-type: none"> - tworzy w zespole dłuższą prezentację o najbliższej okolicy, zabytkach wykorzystując tekst, muzykę i obrazy (fotografie) - tworzy plakat dotyczący koncertu lub filmu używając nietypowej formy graficznej
Sztuka i rynek	<ul style="list-style-type: none"> - zna pojęcia: znak plastyczny prosty i złożony reklama plakat grafika użytkowa, grafika warsztatowa - tworzy plakat dotyczący koncertu lub filmu - zna pojęcia: oryginał, kopia, reprodukcja, replika, plagiat, pastisz, prawo autorskie - określa sposoby naruszania prawa autorskiego - wykonuje projekt zaproszenia na wystawę znanego artysty 	<ul style="list-style-type: none"> - określa cechy formy i zastosowanie grafiki użytkowej w życiu codziennym - zna znaczenie znaku plastycznego i liternictwa w różnych formach grafiki użytkowej - tworzy ciekawy plakat dotyczący koncertu lub filmu używa nietypowej formy graficznej i odpowiednie połączenie znaku plastycznego i tekstu - określa różne sposoby naruszania prawa autorskiego - tworzy projekt ciekawego, oryginalnego zaproszenia na wystawę znanego artysty
Estetyka i funkcjonalność otoczenia	<ul style="list-style-type: none"> - zna pojęcia: architekt, architektura współczesna, urbanistyka, projekt architektoniczny, funkcjonalność - wykonuje projekt modelu bryły współczesnej budowli nawiązującej do zwartej bryły rzeźbiarskiej albo ażurowej formy przestrzennej - zna pojęcia: estetyka, architektura wnętrz, wzornictwo przemysłowe, rzemiosło artystyczne, minimalizm architektura zieleni architektura krajobrazu - tworzy uproszczony projekt pokoju lub przestrzeni przeznaczonej do odpoczynku (balkon taras ogród) 	<ul style="list-style-type: none"> - określa różnorodność i bogactwo architektury współczesnej - tworzy ciekawy projekt bryły współczesnej budowli nawiązującej do zwartej bryły rzeźbiarskiej albo ażurowej formy przestrzennej - określa i rozumie znaczenie estetyki w życiu codziennym, w tym estetyki wnętrz, przestrzeni i mieszkania, wypoczynku i rekreacji jako najbliższej przestrzeni życia człowieka - rozumie znaczenie ekologii we współczesnym wzornictwie przemysłowym związanym z wystrojem wnętrz - tworzy ciekawy, przemyślany projekt pokoju lub przestrzeni przeznaczonej do odpoczynku (balkon taras ogród) stosując zasady funkcjonalizmu, kompozycji i kolorystyk